

AÑO
35  **FOCUS**

Espectáculos en gira
2021-2022

CON LA COLABORACIÓN DE:



Desembarcamos en Mercartes en plena conmemoración de nuestro 35 aniversario. A lo largo de este tiempo hemos realizado 328 producciones, hemos levantado el telón en 35.000 funciones con 3.200 artistas y creadores en 500 escenarios distintos. 13 millones de espectadores han asistido a nuestras producciones y un total de 18 millones si añadimos los que se han sentido atraídos por espectáculos ajenos exhibidos en nuestros teatros.

Desde que creamos Focus, nunca hemos escondido la voluntad de trascendencia ni hemos rehuido nuestra aportación al desarrollo cultural del país. Por este motivo el pasado 5 de octubre presentamos Áfora, el ágora del Grupo Focus, un ámbito de reflexión y de actividades que, tomando como base la vivencia escénica, tiene el ánimo de incidir en la vida artística, cultural y social. Un hub de pensamiento que quiere potenciar el espacio humano como campo de relación, de debate, de curiosidad, de inteligencia compartida.

Llegamos a la Feria de Valladolid con más ilusión y energía que nunca para presentaros nuestras novedades de la Temporada 2021-2022, en la que realizaremos el mayor esfuerzo en inversión de la historia del grupo. De estas novedades, un mínimo de 11 producciones tienen asegurada temporada en Madrid y gira posterior. En los últimos 35 años hemos sido testigos de innumerables cambios y transformaciones, pero nuestro compromiso con los grandes teatros y con el territorio permanece intacto, así como nuestro ánimo y perseverancia en el oficio de contar historias desde el escenario.

Daniel Martínez de Obregón
Presidente del Grupo Focus

Temporada:
Teatro Condal de Barcelona
hasta febrero de 2022

Asesinato en el Orient Express



“Un montaje de extraordinaria ambición y, todo hay que decirlo, excelente resultado.”

Pablo-Ignacio de Dalmases,
CatalunyaPress

Autoría: **Agatha Christie**
Dirección: **Iván Morales**
Intérpretes: **Eduard Farelo, Ruben Ametllé, David Bagés, Anna Barrachina, Clàudia Benito, Maria Ribera, Isabel Rocatti, Vanessa Segura, Javi Vélez, David Vert.**
Producción: **Focus**

¿Cuál es el secreto de **Agatha Christie**, la autora más vendida del mundo, después de Shakespeare? Tal vez encontró en la literatura popular un vehículo perfecto para retratar las mentiras de la clase alta que ella conocía tan bien.

¿Cómo conseguimos traducir su universo en el teatro sin traicionar su mirada lúdica y enigmática?

¿Cómo nació el mito de **Hércules Poirot**, el mejor detective del mundo?

La respuesta a estas y a muchas otras preguntas, en *Asesinato en el Orient Express*.



Golfus de Roma

Temporada:
Teatro La Latina
hasta enero de 2022



Golfus de Roma es, sin duda, la comedia musical más divertida de todos los tiempos.

Basándose muy libremente en las comedias de Plauto, sus autores crean el vehículo perfecto para que las escenas más locas y las situaciones más absurdas se mezclen con grandes canciones y números musicales. Pseudolus, intenta conseguir la libertad ayudando a Eros, el hijo de su amo, a ganarse el amor de Philia. Pero Philia pertenece a M. Lycus, quien, a su vez, la ha vendido al general Miles Gloriosus.

“El de Pseudolus es un papel tan comprometido como carismático, y Carlos Latre está a su altura.”

Julio Bravo, ABC



“Esta nueva versión moderna (en el mejor de los sentidos) está adaptada y dirigida con mucho acierto por Daniel Anglès.”

David Vigarío, El Mundo

Música y letras: **Stephen Sondheim**

Dirección: **Daniel Anglès**

Intérpretes: **Carlos Latre, Diego Molero, Eva Diago, Eloi Gómez, Frank Capdet, Meritxell Duró, Ana San Martín, Íñigo Etayo, Oriolo, Mireia Morera, Pol Roselló, Carles Vallès, Gara Roda, Berenguer Aina, Mercedes Olmeda, Eduard Marçet, Alex Iglesias, Curro Àvila, Laura Masferrer, Pablo Rodríguez, Pablo Zarco i Xavier Mestres.**

Coproducción: **Focus y**

Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida

**Fechas de gira: De mayo 2022
a enero de 2023**

**Temporada: Teatro La Villarroel
de febrero a mayo de 2022**

**Gira Cataluña,
Comunidad Valenciana
y Baleares**

Espectáculo en catalán.

*“Josep Maria Mestres ha hecho
un trabajo afinado con la tensión
de la trama.”*

**Marcos Ordóñez,
El País**

Autoría: Guillem Clua
Dirección: Josep Maria Mestres
Intérpretes: Emma Vilarasau y Dafnis Balduz
Coproducción: Focus, La Zona
y Un Nou Teatre a l'Est

L'Oreneta

La señora Amelia, una severa profesora de canto, recibe en su casa un hombre joven que quiere mejorar su técnica vocal para cantar en el memorial de su madre muerta recientemente. Muy pronto descubrimos que la canción escogida, “L'oreneta”, tiene un significado especial para los dos personajes, que irán desgranando detalles de su pasado, marcado por un atentado terrorista de signo islamista que sufrió la ciudad el año anterior.

La filla del mar El musical

Àgata una joven rescatada del mar cuando era una niña, ha crecido en un pequeño pueblo de costa, repudiada constantemente por todos a causa de sus desconocidos orígenes. La llegada al pueblo de Pere Màrtir hará que Àgata se vea involucrada en un complejo triángulo amoroso que, a pesar de que nació como un engaño, la llevará a vivir un amor romántico, extremo, puramente instintivo y loco, de trágicas consecuencias.

Autoría: Àngel Guimerà
Dirección: Marc Vilavella
Intérpretes: Xavi Casan, Mariona Castillo, Candela Díaz Sanz, Gracia Fernández, Irene Jódar García, Albert Mora, Arnau Puig, Marc Sambola, Clara Solé, Toni Viñals.
Coproducción: Focus y Grec 2021 Festival de Barcelona

**Fechas de gira:
de enero a agosto de 2022**

**Temporada: Teatro Condal
de febrero a mayo de 2022**

**Gira Cataluña,
Comunidad Valenciana
y Baleares**

*“Se impone un sobresaliente trabajo global, con
remarcables actuaciones personales de Mariona Castillo
(una Mariona alejada del fácil melodrama, poderosa en
su deseo) y Toni Viñals (Pere Màrtir), tan virtuoso en
todas las disciplinas y tan firme en la construcción del
carácter.”*

Juan Carlos Olivares, Recomana.cat



Espectáculo en catalán.

ROMEIA

Un mercado es, siempre, una feria.
Y lo es en su doble sentido, lúdico y comercial.

Un mercado es, siempre, una feria. Y lo es en su doble sentido, lúdico y comercial. Un mercado es una fiesta. Una celebración: estamos aquí, seguimos vivos y estas son nuestras capacidades. Acudimos felices al evento, atentos en primer lugar al abrazo del encuentro y enseguida al intercambio, al crecimiento. Conocer, comprender y compartir. La persiana levantada, el mostrador dispuesto y las puertas abiertas a todo lo posible. Lo que, tratándose de un mercado de las artes escénicas, quiere decir también a todo lo imposible. En el escenario de Mercartes caben y se mezclan todo tipo de hablas, procedencias, geografías y criterios. Es, precisamente, de esa mixtura, de ese batiburrillo, de ese barajar y barajar y volver a barajar, de donde surge lo sorprendente, lo insólito, lo extraordinario. De Mercartes se sale con las alforjas bien colmadas. Y es con esa sustancia –“estamos hechos del mismo material del que se tejen los sueños”-, con la que luego construimos el mosaico de las nuevas temporadas. ¡Larga vida a Mercartes!

Josep Maria Pou

Director artístico del Teatro Romea de Barcelona.



Paraíso Perdido

A partir del poema épico de John Milton. Reivindicado por los románticos como el verdadero héroe, el Satán de Milton simboliza el rebelde sublevado ante la tiranía. Una rebelión fracasada que condicionará el destino del hombre y de la mujer. Además de un homenaje a la belleza de las palabras de Milton desde una mirada contemporánea, este Paraíso Perdido es un homenaje al oficio del comediante, tantas veces demonizado por su fascinante capacidad de transformación y de transgresión.

Un homenaje a la belleza de las palabras de Milton desde una mirada contemporánea.

**Fechas de gira:
a partir de julio 2022**

Dramaturgia:
Helena Tornero y Andrés Lima
Dirección: **Andrés Lima**
Intérpretes:
Nathalie Poza,
Pere Arquillué,
Lucía Juárez.
Resto de reparto en curso.
Producción: Teatre Romea



La Batalla de los ausentes

Fechas de gira: Hasta febrero de 2023

Temporadas:

Del 17 de febrero al 20 de marzo.

Teatro Español. Sala Principal

Del 28 de septiembre al 3 de octubre

Teatre Romea



Estos tres viejos soldados carcomidos de olvido, conmemoran y rememoran su gesta heroica, sobrevivientes de una guerra que nadie recuerda, por más que no cejen en su intento vano de ganar una batalla contra el tiempo, magnificando aquellas escaramuzas, meras efemérides que a nadie interesan, imaginando qué hubiese sido de lograr ellos los laureles de la gloria. Descubriendo que no era mucho lo que les diferenciaba de sus enemigos.

Autoría: Eusebio Calonge

Dirección: Francisco Sánchez

Intérpretes: Francisco Sánchez, Gaspar Campuzano i Enrique Bustos

Coproducción: Teatre Romea y La Zaranda - Teatro inestable de ninguna parte

“Entretenimiento inteligente y un arma de combate”

Pablo-Ignacio de Dalmases, Catalunya Press

“La batalla de los ausentes, una nueva obra maestra de La Zaranda”

Rocío Desimone, Espectáculos BCN



Premio mejor espectáculo en Palma del río 2021 y espectáculo recomendado por la red

Cigarreras

Una versión teatral audaz y dinámica de una de las novelas pioneras del XIX en lo que respecta a la narrativa social. De las primeras en Europa que retrata un universo laboral femenino.

Si en su trama argumental es la historia de una relación socialmente imposible entre una proletaria y un burgués, también puede ser leída como un testimonio de la crisis que en 1868 llevó a la caída de la dinastía borbónica y en 1873 a la proclamación de la I República. Una época confusa y convulsa.

Fechas de gira: Hasta mayo de 2023
Temporada: Del 21 de febrero al 6 de marzo de 2022 Teatre Romea.

Dramaturgia y dirección: Cándido Pazó
Intérpretes: Tamara Canosa, Susana Dans, Mercedes Castro, Isabel Naveira, Covadonga Berdiñas, Ana Santos, Leticia Sola.
Coproducción: Contraproduccions y Teatre Romea

“Destacar la interpretación de las siete actrices que forman parte del elenco, especialmente de la hierática Susana Dans que interpreta a doña Emilia.”

Santiago Pazos, La Voz de Galicia



Puertas abiertas

París está inmersa en el caos. Varias bombas han estallado provocando decenas de muertos. La ciudad está cercada. Las calles, cortadas. El transporte público no funciona. Ante el colapso, vecinos del centro de la ciudad invitan a sus casas a los que han quedado atrapados. Julie también ofrece su apartamento. Cuando abre la puerta, se encuentra con un joven que la enfrenta a sus prejuicios. ¿Qué ocurre cuando el temor se abre paso en nuestras vidas?

Autoría: Emma Riverola
Dirección: Abel Folk
Intérpretes: Cayetana Guillén Cuervo, Ayoub El Hilali
Coproducción: Hold-Principal (Faig Produccions), Teatre Romea y Teatro Español



Fechas de gira: Hasta mayo de 2022

“El montaje marcha a buen ritmo porque no faltan toques de humor entre tanto drama, porque Cayetana es mucha Cayetana y porque Folk lo hace discurrir por un terreno ágil.”

José Carlos Sorribes, El Periódico

“A destacar los movimientos que subrayan en cada momento el sentir de los protagonistas: coreografías del miedo, a veces más elocuentes que las palabras adheridas a los prejuicios.”

Sergi Doria, ABC

LA VILLARROEL

Dramaturgia a tiempo real

La dramaturgia contemporánea firmada por autores vivos permite acercar al público temas y personajes en los que reconocerse. Historias inspiradas en el presente que no dejan de lado la literatura dramática pero que nos interpelan directamente y nos abren nuevas perspectivas. Textos que nos hablan a tiempo real de aquello que nos importa y que producen ese resultado tan maravilloso: el debate después de la representación. Ya sea apelando a sentimientos universales, ya sea haciendo poesía de lo cotidiano o combinando ficción y materiales extraídos directamente de la realidad, la dramaturgia española actual invita a mirarnos, a examinarnos, a revisarnos como personas y como sociedad, demostrando su capacidad para atraer al público, también al más joven, al teatro.

Desde La Villarroel, y también en sus funciones del OffLaVillarroel, mantenemos vivo el compromiso con la creación contemporánea dando voz a una escritura creativa que refleja situaciones, preocupaciones y personajes actuales con exigencia, riesgo y reflexión artística.

Por todo ello, os proponemos dos espectáculos muy diferentes, pero con el nexo común del aquí y ahora. Por un lado, hemos propuesto a Jordi Casanovas escribir sobre el acontecimiento más relevante de la historia reciente de la humanidad y así nace **Inmunidad**, un texto que someterá la gestión política de la pandemia en nuestro país a un juicio popular. Por otra parte, **Sólo llamé para decirte que te amo**, del argentino Nelson Valente, una comedia irónica y mordaz, cargada de dardos a la cotidianidad, que obliga a replantearnos la realidad de tantas mujeres que se ven abocadas a cuidar de los demás. En definitiva, dos historias relevantes de nuestro presente en las que reconocernos y con las que disfrutar.

Tania Brenlle

Directora artística de La Villarroel



Inmunidad

La gestión política de la pandemia sometida a juicio popular

Fecha de gira:
Abierta contratación

**Temporada: Del 27 de junio
al 7 de agosto.**
Teatro La Villarroel

Autoría y dirección: **Jordi Casanovas**
Producción: **La Villarroel**

Seis personas se reúnen cada tarde para dar rienda suelta a todas las emociones que han acumulado tras dos años de pandemia. Un camarero con bar propio, una doctora de un hospital especialmente afectado por los recortes, un estudiante de filosofía en paro, una agente inmobiliaria que está reconstruyendo su empresa, un reponedor de una importante cadena de supermercados y una psicóloga especializada en estrés postraumático que asume la iniciativa de dirigir el grupo de soporte. Esas seis personas cargan con muchas emociones negativas en su interior y que en algún momento pueden llegar a estallar. El proceso de sus reuniones es el de recordar, reaccionar y reconstruir

en vivo, en esa misma sala, todos aquellos momentos que se produjeron desde el inicio de la pandemia y que han quedado clavados dentro de sus estómagos. Van a exorcizar todos los demonios internos, van a poner a juicio toda la gestión política de esta pandemia, van a ser inmisericordes con todos los protagonistas de los actos que les afectaron de un u otro modo. Lo van a hacer para poder sacar ese monstruo que nace en el interior del huevo de la serpiente, ese peligro que acecha nuestros tiempos contemporáneos, para conseguir inmunidad personal ante la dulce tentación del totalitarismo.



Sólo llamé para decirte que te amo

“Sólo llamé para decirte que te amo” es una obra que nace en 2016 en la Ciudad de Buenos Aires. El germen del proyecto era crear un espectáculo con posibilidades de adaptarse a distintos espacios y con un contenido que dialoga e involucra las temáticas familiares.

El espectáculo nos cuenta la historia de Patricia, quien vive con sus hijos mellizos, su madre, su hermana y la novia de uno de sus hijos. Ella lleva la casa adelante, tiene en soledad ese peso sobre sus hombros. Pero un día recibe una llamada que cambiará su vida para siempre.

En cada función los espectadores se identifican con las problemáticas de los personajes, cuestionando, en un sentido social, las valoraciones que hacemos acerca del deseo propio y las exigencias familiares.

Autoría y dirección: **Nelson Valente**

Intérpretes: **Mayra Homar, Julia Dorto, Roser Batalla, Lide Uranga, Guido Botto Fiora, Gonzalo Sáenz y Juan Pablo Kexel**

Producción: **Compañía Nelson Valente y La Villarroel**

**Espectáculo
Internacional
(Argentina)**

Fechas de gira:
De septiembre a diciembre de 2022

Temporadas:
La Villarroel octubre de 2022

“Valente tiene un don especial para la comedia doméstica habitada por personajes próximos que desnuda con una naturalidad, grandes dosis de humor negro y un gran talento para la dirección.”
Santi Fondevila, Diario Ara

LANTIA

El teatro como una linterna que alumbraba la bitácora del espíritu para ayudarnos a proseguir la travesía a través de los inciertos mares de nuestro devenir.

La palabra “lantia” designa la linterna con que se ilumina la brújula en las embarcaciones; a partir de ahora también una nueva unidad de producción del Grupo Focus, cuya dirección artística tengo el honor de asumir: LANTIA ESCÉNICA. Se trata de un apasionante proyecto cultural centrado en la producción y difusión de un teatro que, a través de la experiencia estética, suscite preguntas sobre los desafíos con los que nos enfrentamos en el mundo de hoy. Un teatro para pensar lo que pensamos que rehúye toda tentación dogmática, aleccionadora o elitista. Muy por el contrario, es nuestra pretensión difundir por nuestra geografía cuidadas producciones que contribuyan al fortalecimiento anímico y cultural de la sociedad, tratando de alumbrar ideas que propicien la cohesión y la concordia ciudadana desde el goce que procura la experiencia estética. Desde este espíritu nuestros astilleros trabajan incansablemente para la flotadura de los tres navíos con que vamos a emprender nuestra singladura en esta temporada 21-22:

TARTUFO, el clásico de Moliere, en mi propia versión y dirección. La intención de la obra es, según el propio autor, “la crítica de los falsos devotos”. El tema principal es, pues, el de la hipocresía. **EL PELIGRO DE LAS BUENAS COMPAÑÍAS**, de Javier Gomá, dirigida por Juan Carlos Rubio. Una comedia donde se presenta la ejemplaridad como algo necesariamente conflictivo: el mal ejemplo nos absuelve, en tanto que el bueno nos señala con el dedo acusador y nos genera mala conciencia. **ESTA NOCHE SE IMPROVISA LA COMEDIA**, de Luigi Pirandello. (Co-producción con el Teatro Español de Madrid). Comedia filosófica en la que el dramaturgo italiano prosigue su indagación metateatral iniciada con *Seis personajes en busca de autor* y *Cada cual a su manera*, de cuya versión y dirección también soy responsable.

Ernesto Caballero

Director artístico de Lantia Escénica

Tartufo

Fechas de gira: Gira hasta agosto de 2022

“Como siempre sucede con las propuestas de Ernesto Caballero, profunda, un punto atrevida e interesante.”

José-Miguel Vil - Diario Crítico



El buen burgués Orgón ha caído bajo la influencia de Tartufo, un falso devoto, que busca quedarse con todos sus bienes. El impostor exagera la devoción y llega a convertirse en el director espiritual de Orgón. Además, pretende casarse con la hija de su benefactor, al tiempo que trata de seducir a la segunda esposa de este, Elmira. Una vez desenmascarado, tratará de aprovecharse de unas donaciones firmadas que Orgón le ha transmitido para intentar echar al dueño de su propia casa.



Versión y dirección:
Ernesto Caballero

Intérpretes:
Pepe Viyuela,
Paco Déniz,
Silvia Espigado,
Germán Torres,
María Rivera,
Estibaliz Racionero,
Javier Mira y
Jorge Machín

Producción:
Lantía Escénica.



El peligro de las buenas compañías

Fechas de gira: Gira hasta enero de 2023

**Temporada: Del 14 de marzo al 2 de mayo.
Teatro Reina Victoria**

En El peligro de las buenas compañías la trama avanza dando muchas vueltas conforme a las convenciones de las comedias de enredo: equívocos, confusiones, malentendidos, suplantaciones, golpes de efecto. Empieza en una cena familiar y termina en una fiesta sorpresa, donde ocurre el inesperado desenlace de los acontecimientos, feliz sólo en apariencia porque está basado en una concatenación de malentendidos

“La ejemplaridad es siempre y necesariamente conflictiva, dado que el mal ejemplo nos absuelve, en tanto que el bueno nos señala con el dedo acusador y nos genera mala conciencia.”

Javier Gomá, autor

Autoría: Javier Gomá
Dirección: Juan Carlos Rubio
Intérpretes: Fernando Cayo, Sonia Almarcha,
Ernesto Arias, Miriam Montilla
Producción: Lantia Escénica.

Esta noche se improvisa la comedia

Un peculiar y carismático director de escena, el doctor Hinkfuss, obliga a los actores de la compañía a improvisar una serie de escenas escritas por el propio Pirandello; pretende lograr mediante este recurso una simbiosis entre la forma artística (el texto escrito) y el flujo de la vida.

Su obra es pues, esta confrontación entre dos instancias antagónicas. Como no puede ser de otro modo, el invento se le va de las manos generando múltiples situaciones desencajadas de una delirante comicidad.

Autoría: Luigi Pirandello
Dirección: Ernesto Caballero
Coproducción: Lantia Escénica y Teatro Español

Un encendido homenaje y reivindicación del hecho teatral: ese juego de trampantojos que refuta cualquier definición estable e inmutable de la realidad.

Fechas de gira: Gira hasta mayo de 2023

**Temporada: Del 17 de junio al 17 de julio.
Teatro Español/Sala Principal**



Puertas de entrada y salida de artistas alejadas de la vista del público. Pasillos casi siempre oscuros con Flight cases, mangueras y algún que otro foco esperando a ser colgado. Camerinos, botellas de agua en cajas de cartón. Carteles enmarcados con la firma de tantos otros que llenaron el escenario temporada tras temporada. Puerta metálica de acceso al escenario y por fin, desde las cajas... el patio de butacas vacío ante nosotros.

Cascos, arneses, trajín sobre un espacio vacío donde, dentro de unas horas, se levantarán mundos de ficción. Pruebas de luz, pruebas de sonido, pruebas de voz (cada espacio es un mundo sonoro distinto). Siempre con el tiempo justo... el público ya entra.

Con suerte algún lugar donde cenar. Y mañana, también si hay suerte, empezar de nuevo quien sabe dónde.

¡Cómo nos gustan las giras!

Sergi Calleja

Director de Distribución del Grupo Focus

Testamento
Contraproducción
Teatre Principal de Palma
Heartbreak Hotel
Producciones Pachamama

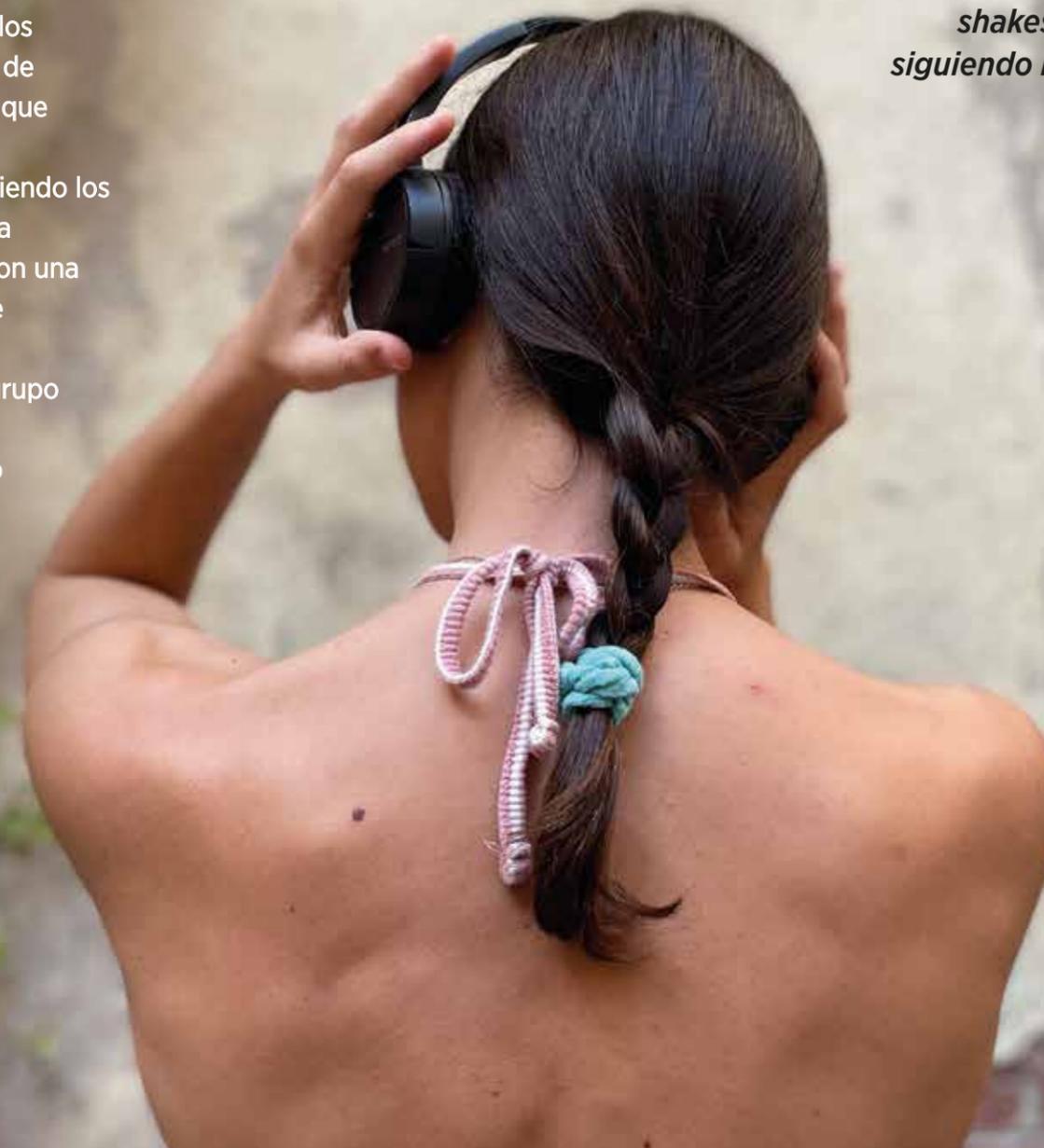
Ofelia

El personaje de Ofelia siempre ha fascinado a poetas y pintores, sobre todo a los representantes del decadentismo de finales del siglo XX. Un personaje que comienza a tener tantas lecturas dramáticas como Hamlet, persiguiendo los motivos de su suicidio. Àlex Rigola también se añade a este interés con una aproximación onírica a la pieza de Shakespeare siguiendo los pasos de Ofelia. Un monólogo para un grupo reducido de espectadores, que se podrán desplazar por el escenario de la tragedia.

Creación y dramaturgia: Àlex Rigola
Intérprete: Roser Vilajosana
Coproducción: Heartbreak Hotel,
Titus Andrònic y Temporada Alta

Fechas de gira: Abierta la contratación

Aproximación onírica a la pieza shakesperiana de Hamlet siguiendo los pasos de Ofelia.



El electo

Fechas de gira:
Gira hasta junio de 2022
Temporadas: del 7 de diciembre de 2021
al 9 de enero de 2022.
Teatro Quique San Francisco



A punto de dar su discurso de investidura, un recién elegido presidente de gobierno se enfrenta a un inesperado problema: un grotesco tic nervioso amenaza con arruinar tan solemne momento. Un psiquiatra acude para atenderlo y se inicia una divertida e incisiva batalla dialéctica entre los dos. ¿Cuáles son las verdaderas intenciones de uno y otro? Una comedia sobre los efectos de la política y las terapias psiquiátricas. Política contra ciencia, conciencia contra apariencia.

Autoría: Ramón Madaula
Dirección: Cándido Pazó
Intérpretes: Fernando Coronado, Antonio Moruelos
Coproducción: Contraproducciones y Focus



Por todos los dioses

Fechas de gira: Abierta la contratación

Fernando Cayo partiendo de su infancia con su familia en Valladolid y de la afición de su padre a la pintura y a la literatura mitológica hace un recorrido hilarante, crítico y lisérgico por la mitología griega, la vida y nuestro mundo actual. Con un viaje continuo lleno de paralelismos entre la mitología antigua y nuestros comportamientos cotidianos y nuestros “dioses contemporáneos”.

Autoría: **Fernando Cayo**

Intérprete: **Fernando Cayo**

Producción: **Producciones Pachamama S. L.**



“Para mi el humor es un arma cargada de sentido, es nuestro instrumento para diseccionar la realidad . . .”

Fernando Cayo

Autor e intérprete

Clitemnestra

Clitemnestra es un personaje principal de la literatura clásica griega. Hay que recordar que Clitemnestra fue esposa de Agamenón y madre de sus tres hijos: Electra, Ifigenia y Orestes. Como ofrenda a los dioses, la joven Ifigenia fue sacrificada por su propio padre, Agamenón. Y Clitemnestra venga esta muerte. Hay que señalar que la tradición occidental nos ha mostrado una Clitemnestra infiel, cruel y mala madre.

Autoría: **Colm Tóibín**

Dirección y adaptación: **Agustí Villaronga**

Intérpretes: **Núria Prims, Josuè Guasch, Marc Bonnín, Sara Sánchez, Marina Font y Aitor Gabaldà.**

Coproducción: **Teatre Principal de Palma y Testamento.**

“Escenas breves con buen ritmo y excelente resultado.”

Santi Fondevila, Diari ARA

“Una espléndida actuación de (Núria) Prims.”-

Silvia Moreno, Teatre Barcelona

Fechas de gira: Otoño de 2022

